

MARIA MORGANTI

(Milano, 1965)

Lives and works in Venezia

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2018-2019

#diaritradiari, annual program in collaboration between Fondazione Spinola Banna per l'Arte and GAM Torino with the contribution of Compagnia di San Paolo

2018

Simili. Non uguali, Surplace, Varese, curated by di Luca Scarabelli

2016

Un Archivio nel tempo, incontro con Maria Morganti, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

2015

Pronuncia i tuoi colori, Otto Zoo, curated by F. Pasini, Milano

Arte Fiera, Galleria Caterina Tognon, Bologna

2014

Maria Morganti and Massimo Kaufmann at Casa Testori, Fondazione Giovanni Testori, Novate Milanese

OZ3 Special project, Hotel Locarno, Roma

2013

From one day to the other (with Lucas D'Hermitte), Galerie Ivana De Gavardie, Paris

2012

Procedere trasformandosi rimanendo, Caterina Tognon, Venezia

2010

Un diario tira l'altro, Otto Zoo, curated by M. Tagliafierro, Milano

L'unità di misura è il colore, Museo di Castelvecchio, curated by C. Bertola, Verona

2009

Indugi, con Bruna Esposito, Galleria Caterina Tognon, curated by C. Bertola, Verona

2008

Diari Cromatici, Fondazione Querini Stampalia, curated by C. Bertola, Venezia

La Forma confligge col Tempo (with C. Guaita), Galleria M.G. Del Prete, curated by M. Panzera, Roma

Diaries, Florence Lynch Gallery, New York

2007

Flux, Liege

Leporelli, White Screen, Viafarini, curated by M. Farronato, Milano

Galleria Plurima, Udine

Studio G7, Bologna

2006

History of a Painting, Barbara Behan Gallery, London

Galerie Arte Giani, Frankfurt

Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, curated by A. Vettese, Venezia

2005

Galleria Rubin, curated by G. Scardi, Milano

Galleria Michela Rizzo, curated by C. Bertola, Venezia

With G. Negri, Galleria Plurima, Udine

Neue Bilder, Galerie S65, Koeln

2003

Dialogues, Florence Lynch Gallery, New York

Quadri 16 x 18 cm, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

With Lucio Pozzi, Galleria Grossetti, Milano

2001

Zuni, curated by G. Pellizzola, Ferrara
Insitence, Florence Lynch Gallery, New York

2000

Galleria Nuova Icona c/o Oratorio di S. Ludovico, Venezia
Galerie Arte Giani, Frankfurt

1999

Particolare, Galleria D'Arte e Divetro, curated by P. Tognon, Bergamo
1998

Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Florence Lynch Gallery, New York
Galleria Pinta / Piuma, Milano

1997

Galleria Il Disegno, Mantova

1996

Galileo, curated by F. Lynch, New York
ArtNation Projects, curated by F. Lynch New York

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

Adventures of Differences: 1977-2017, SACI Gallery, curated by Lorenzo Pezzatini, Firenze
If You Care to See Me You Should Think About It, Otto Zoo, Milano, Italy

2017

Solo figli, Padiglione de l'Esprit Nouveau, curated by Sergia Avveduti and Irene Guzman, Bologna
L'Emozione del Colore nell'Arte (in collaboration with Vittorio Gallese e Michael Taussig), GAM, Galleria Nazionale di Torino and Castello di Rivoli, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Elena Volpato and Elif Kamisli, Torino

Boundary Issues, galleria 1/9, Roma

Solo figli, Padiglione de l'Esprit Nouveau, Bologna

2016

Al limite del visibile, Biffi Arte, Piacenza

La Pelle, Fondaco, Bruxelles

Alchimie, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Drawing From Lightning, miart, Milano

2015

Édra. All of Italy is Silent, curated by Davide Ferri, Roma

Le Stanze d'Aragona, Villino Favalaro, Palermo

2013

Autoritratti. Iscrizione del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, Bologna

Fig. 1: Paesaggio, Uscita Pistoia / SpazioA / NextSpazioA / Mac,n, curated by C. Canziani and I. Gianni, Pistoia

2012

VISIONI - La fortezza plurale dell'arte, curated by G. Di Pietrantonio and U. Palestini, Civitella del Tronto

Ventotto, group show, Otto Zoo, Milano

Per te solo il cuore dimentica ogni suo affanno, GAMUD, curated by A. Bruciati and E. Comuzzi, Udine

Arte Fiera 2012, Otto Zoo, Bologna

2011

Senza di te, che sarei mai io?, Guado dell'Arciduca, by A. Bruciati, Nogaredo al Torrecurated
Galerie Arnaud Lefebvre 1990-2011, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

Yet another example of the porousness of certain borders, Galleria Alessandro De March, curated
by D. Ferri, Milano

Turtle Salon, Galerie Arnaud Lefebvre, curated by Michael H. Samberg, Paris

2010

BYTS - Bosch Young Talent Show, AKV | St. Joost (Avans Hogenschool), s-Hertogenbosch

2009

Sur Papier/ On Paper, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

Isola mondo, Torre Massimiliana, Isola di Sant'Erasmus, curated by R. Caldura, Venezia

2008

Sguardo sinottico, Galleria Maria Grazia del Prete, curated by M. Panzera, Roma

Partitura per Quartetto, curated by M. Panzera, San Donato Val di Comino

Atelier Aperti Santa Maria, Loc. Citerno, Orvieto, curated by C.G. Morales, Castel San Giorgio

Summer Kisses, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi and Museo Laboratorio, Ex Manifattura

Tabacchi, curated by M. Coccia e E. De Leonibus, Città Sant'Angelo

XV Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, curated by C. Bertola, B. Corà, D. Lancioni, Roma

Chroma! Energia colore musica, Sala dell'Arengo, Palazzo del Broletto, curated by M. Tagliafierro,
Novara

Pittura Aniconica, Casa del Mantegna, curated by C. Cerritelli, Mantova

2007

Vado fuori all'aperto Hortus Unicorni, curated by C.G. Morales, Vetriolo

2006

Small Works, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

Collettiva, Galleria Plurima, Udine

Kunst in Bewegung/ On the Move, Kunstverein Kreis, curated by A. Kohlmeyer, Ludwisburg

Surprise, Galleria Grossetti, Milano

Collettiva, Galleria Rubin, Milano

2004

Auguri, Galleria Plurima, Udine

Nuova Astrazione Galerie Beukers, Rotterdam

Carta Canta, Galleria Grossetti-Annunciata, Milano

Paper Works: xx Century Italian Works on Paper, Barbara Behan, London

Levitas, Galleria Disegno, Mantova

Oltre il Monocromo, Fondazione Zappettini, curated by G. Bonomi, Chiavari

Compendium, Barbara Behan, London

Astratta-Mente, Grossetti Arte Contemporanea, Milano

Convergence, CCNOA, curated by F. Lynch, Bruxelles

Mutevoli confini, Galleria Edieuropa, curated by G. M. Accame, Roma

La sezione equatoriale, Careof, curated by L. Scarabelli, Milano

2003

GenerAzione, Galleria Grossetti, Milano

2002

PitturAstratta, Galleria Grossetti, Milano

Astrazione zero, Artoteca, Milano; Museo di S. Donato Milanese; Palazzo Piacentini S.Benedetto
del Tronto curated by A. Madesani

Sei, Galleria Corraini, Mantova

2001

Group show, Galleria Lawrence Rubin, Milano

Landscape, Bacca 1010, Berkley, San Francisco

Mostra collettiva, e-studio, Milano

Maria Morganti, Chris Natrop, Bacca 1010, Berkley, San Francisco

Pitture?, Studio G7, curated by A. Madesani, Bologna

- Monochrome/Monochrome?*, Florence Lynch Gallery, curated by Lilly Wei, New York
C. Maier, M. Morganti, P. Seux, E. Suzue, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
2000
- Sine Indice*, Galica, Milano
- Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Monastero di S. Benedetto-Convento di San Nicolò ai Celestini, curated by P. Tognon, Bergamo
1999
- Outside edge: a survey*, Université Sorbonne, curated by F. Lynch, Paris
- Dal Molin, Morganti, Rizzi*, Galleria Nadia Bassanese, Trieste
1998
- Dal Molin, Morganti, Rizzi*, Galleria Nuova Icona, Venezia
- N. de Koenigswater, M. Morganti, L. Vassiljevi*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- Periscopio*
1997 Cascina Roma, curated by P. Campiglio, A. Madesani and F. Tedeschi, S. Donato Milanese
- The Whole World in a Small Painting*, Trans Hudson Gallery, New York
1996
- Mostra D'Adda*, Castello di Corneliano Bertario, curated by F. Toselli, Milano
- Field Days, Cerulean Embankments*, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington, Massachusetts
- Collezione Hotel Rechigi*, curated by G.M. Accame, Mantova
1995
- Per una riflessione e ridefinizione dell'arte astratta in Italia*, Museo d'arte contemporanea, Gallarate, curated by G. M. Accame and D. Paparoni, Varese
- Astrattamente*, Galleria Nuova Icona, Venezia
1994
- Primordi*, Triennale di Milano, Milano
1993
- La fabbrica estetica*, Grand Palais, Paris/Tajon
1992
- Notizie di pittura. Giovani artisti italiani*, Palazzo dei Diamanti, curated by G. Pellizzola, Ferrara
1991
- Villa Gioiosa*, Villa Gioiosa, curated by Careof, Milano
1990
- De Pictura Picta*, Careof, Milano
1988
- Quadrichromia*, Galleria Plurima, Udine
1987
- Giovane Arte Contemporanea*, Castello di Sartirana, Pavia
1986
- Trentanove*, Galleria Pero, Milano
1985
- Art Diggers*, Galleria Nadia Bassanese, Trieste

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2015 F.Pasini, Pronuncia i tuoi colori, catalog M.Tagliaferro, Pronuncia i tuoi colori, Artforum-Critics Picks
- 2014 A.Tutter, Streets that tell a story, The Brooklyn Rail M.Morganti, P.Pes, Mi aiuti a capire cosa stò facendo?, Fortino Editions Maria Morganti, Memorie d'artista, Edizioni Peccolo Livorno
2013
- M. Morganti. *Che cosa sono le corrispondenze*. In *Sentimiento Nuevo - Un'antologia*, curated by D. Ferri and A. Grulli, Mambo Edizioni, Bologna R. Gavarro, *Le possibilità della pittura/2*, Exibart onpaper 82

2012

D. Ferri, *Toh, la pittura*, Exibart onpaper 79

F. Pasini, *L'intuizione è vita*, Exibart onpaper 79

F. Pasini, *Il volo della vita*, Arskey January/February

2011

V. D'Amaro, *Maria Morganti*, Flash Art online, review, February 4

2010

G. Colin, *Il diario diventa opera d'arte*, Corriere della sera, November 22

M. Tagliaferro, *Intervista a Maria Morganti, Un diario tira l'altro*, Otto Zoo, Milano

AAVV (amongst: C. Bertola, D. Carrier, J. Elkins, V. Katz, L. Pozzi, R. Prezzo, T. Scarpa,

M. Tagliaferro, G. Verzotti, A. Vettese) *Un diario tira l'altro*, artist book, Corraini Editore, Mantova

AAVV (amongst: R. Rubinstein, P. Hills, A. Di Lieto) *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, Museo Castelvecchio, Verona

P. Hills, *La persistenza del colore per Maria Morganti*, exhibition catalog of *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, Museo Castelvecchio, Verona

A. Di Lieto, *Maria e le cornici, i cavalletti, i battiscopa, i piedistalli di un museo. Giornale di un cantiere*, in the exhibition catalogue of *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, Museo Castelvecchio, Verona

P. Marini, in the exhibition catalogue of *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, Museo Castelvecchio, Verona

C. Bertola, *Soglie. Maria Morganti a Castelvecchio*, in the exhibition catalogue of *Maria Morganti. L'Unità di misura è il colore*, Museo Castelvecchio, Verona

2009

C. Bertola, *Arte come diario: Roman Opalka, On Kawara, Maria Morganti, Margarita Andreu, Ilja Kabakov*, in *Diari di guerra e di pace*, curated by Bianca Tarozzi, Ombre corte, Verona

2008 C. Paielli, in the exhibition catalog of *La forma confligge con il tempo*, Galleria Maria Grazia Del Prete, Roma

M. Panzera, *Giustificazione*, in the exhibition catalog of *La forma confligge con il tempo*, Galleria Maria Grazia Del Prete, Roma

C. Bertola, *Dipingere a memoria*, in the exhibition catalog of *Maria Morganti. Diario Cromatico*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

M. Gooding, *I colori di Venezia per Maria Morganti*, in the exhibition catalog of *Maria Morganti. Diario Cromatico*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

G. Verzotti, *Impromptu per Maria Morganti*, in the exhibition catalog of *Maria Morganti. Diario Cromatico*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

C. Mac Giolla Lèith, *La memoria del colore*, in the exhibition catalog of *Maria Morganti. Diario Cromatico*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

C. Cerritelli, *Pittura Aniconica, Arte e critica in Italia (1968-2007)*, Milano

2006

M. Gooding, *The paintings of Maria Morganti: reflecting on the visible*, in the exhibition catalog of *Maria Morganti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

B. Schwabsky, *The message of Color: Maria Morganti*, exhibition catalog, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

A. Vettese, *Maria Morganti*, exhibition catalog, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

B. Schwabsky, *Diary of a poem*, in the exhibition catalog of *History of a Painting*, Barbara Behan Gallery, London, Corraini Editore, Mantova

A. Kohlmeyer, *Kunst in Bewegung/On the Move*, exhibition catalog, Kunstverein Kreis, Ludwisburg

M. Savaris, *Colori per un diario*, Flash Art, April-May

2005

G. Scardi, *Maria Morganti dipinge ogni giorno*, exhibition catalog, Galleria Rubin, Milano

T. Benelli, *Cannaregio 4842*, exhibition catalog, Galleria Rubin, Milano

S. Harris, *Mediating Our Inner and Outer Worlds*, exhibition catalog, Galleria Michela Rizzo, Venezia

- C. Bertola, *Un colore mutevole come la vita*, exhibition catalog, Galleria Michela Rizzo, Venezia 2004
- M. Panzera, *Intorno al tempo in arte: primi appunti*, Artalgia, Number II, Year I, May
- G. Bonomi, *Oltre il Monocromo*, exhibition catalog, Fondazione Zappettini, Chiavari
- L. Pozzi, *Artisti, conformatevi: si fanno più soldi*, Il Giornale dell'Arte, n.230, March
- B. Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, Contemporary, n.58, London, January 2003
- R. Prezzo, *Maria Morganti. Le dimensioni del colore*, exhibition catalog, Galleria Grossetti, Milano
- A. Madesani, *Astrazione*, Juliet, December 2002-January 2003
2002
- A. Madesani, *Astrazione zero*, exhibition catalog, Artoteca, Milano
2001
- A. Madesani, *Apriamo la gabbia dell'astrazione*, Ipso Facto, n.11, September-October
- C. Cerritelli, *Volontà di pittura*, in G.M. Accame, *Figure astratte*, Campisano Editore, Roma
- G. M. Accame, *Figure astratte*, Campisano Editore, Roma
- B. Mac Adam, *Monochrome/Monochrome?*, review Art News, New York, May
- A. Madesani, *Pitture?*, exhibition catalog, Studio G7, Bologna
- L. Wei, *Monochrome/ Monochrome?*, exhibition catalog Florence Lynch Gallery, New York
- G. Pellizzola, *Quattro passi (nel colore di Maria Morganti)*, exhibition catalog, Zuni, Ferrara
- P. Tognon, *Maria Morganti, Titolo*, Year XI, n.33, Fall
2000
- B. Schwabsky, *Toward the Unity and Multiplicity of Color*, exhibition catalog, Galleria Nuova Icona, Venezia
- A. Madesani, *Pittura totale*, exhibition catalog, Galleria Nuova Icona, Venezia
- F. Pasini, *La capitale della mente è il cuore*, in the exhibition catalog of *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- P. Tognon, *Vocazioni: femminile, plurale*, in the exhibition catalog of *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- A. Madesani, *I nuovi dell'arte. Saranno famosi*, La Città, Milano, May
- C. Bertola, *Veneto, sguardi interiori*, Flash Art, Year XXXIII, n.220, February-March
- A. Pioselli, *Imparare l'arte*, Carnet, Year V, n. 8, August
1999
- S. Zannier, *Le molte vie della ricerca astratta*, Messaggero Veneto, February 9
- G. M. Accame, *La pittura riflessiva, trent'anni di esperienze e differenze*, in *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica*, exhibition catalog, Galleria Arte Moderna, Bologna, Edizioni Skira, Milano
1998
- A. Micaletti, *Maria Morganti, Titolo*, year 8, n. 24
1996
- M. Zanelli, *Armonie della disarmonia: arte italiana di una generazione di mezzo*, in the exhibition catalog of *Collezione Hotel Rechigi*, Galleria Il Disegno, Mantova
- G. M. Accame, *Una situazione di fine millennio*, in the exhibition catalog of *Collezione Hotel Rechigi*, Galleria Il Disegno, Mantova
- C. Bertola, *Notizie da Venezia*, Flash Art, Year XXVIII, n.192, June
1995
- A. Micaletti, *Astrattamente*, exhibition catalog, Galleria Nuova Icona, Venezia
1992
- G. Pellizzola, *Notizie di Pittura*, exhibition catalog, Centro attività visive, Ferrara
1991
- A. Micaletti, *'Scrittura a programma'. Maria Morganti, Titolo*, n.5, Summer
- B. Tosatti, *Villa Gioiosa*, exhibition catalog, Careof, Milano
1990
- E. Longari, *Note sparse sulla situazione della giovane arte lombarda agli albori degli anni '90*, Terzo occhio, n.1 (54), March

E. Longari, *De Pictura Picta*, exhibition catalog, Careof, Milano
D. Collovini, *Quadrichromia*, exhibition catalog, Galleria Plurima, Udine

RESIDENCIES AND WORKSHOPS

2015

Made in Filandia, Art Residency, Pieve a Presciano

2011

Sentimento Nuevo, workshop on the Art criticism in Italy, MAMbo, Bologna, curated by D. Ferri and A. Grulli

Un diario tira l'altro at the Venice Biennial, Soundings: Artworks, Venice Agendas, Readings, curated by Clare Fitzpatrick and Terry Smith, Saint George's Anglican Church, Venezia

2010

La pittura è oro, DOCVA, Milano, curated by L. Bertolo, D. Ferri, A. Grulli, M. Morganti

2007

Che cos'è la Pittura?, Viafarini, Milano

2006

Laboratorio di Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, curated by C. Bertola and H. Meyric Huges

2005

Workshop Città dell'Arte, c/o VIU, San Servolo, Venezia

2004

Casinò di Velden

1997

Art/Omi, Ghent, New York

1988

Le Génie de la Bastille, Paris

EDUCATION

1990 Master Program in Fine Arts, New York University

1988 Diploma, Accademia di Belle Arti Brera, Milano

1985 New York Studio School